



THE PLAGUE DOGS

UN FILM DE MARTIN ROSEN



DESIGN : ZAGRAF - 2012

CAHIERS
CINEMA

Liberation

CNC



Splendor
film



L'histoire

Deux chiens, Snitter et Rowf, s'évadent d'un laboratoire de recherche et essaient de survivre avec l'aide d'un renard futé, The Tod. Alors que le directeur du laboratoire essaie de cacher cette évasion, des brebis sont retrouvées mortes et une rumeur se repend : les chiens seraient porteurs de la peste...

Fiche Technique

Titre original : The Plague Dogs
Sortie : 4 avril 2012
Grande Bretagne
1982
1h43
Visa n° 132937
Version : VOSTF
Format : 35 mm, 1:85, Couleurs
Son : Dolby
Genre : Animation

Fiche Artistique

Réalisation : Martin Rosen
Scénario : Martin Rosen
d'après le livre de Richard Adams *Les Chiens de la peste*
Production : Martin Rosen
Musique : Patrick Gleeson
et Alan Price pour le prologue et le générique de début
Montage : Richard Harkness
Animation : Brad Bird, Tony Guy
Direction Artistique : Gordon Harrison
Interprètes : John Hurt (Snitter), Patrick Stewart (Le Major),
Christopher Benjamin (Rowf), James Bolam (The Tod)

**sortie le 4 avril
au cinéma**

Visuels et fiche technique
sont téléchargeables
sur

www.splendor-films.com

DISTRIBUTION

Splendor Films
8, rue Molière, 93100 Montreuil
01 42 87 92 67
splendor.films@yahoo.fr

PRESSE

Label Ciné
06 20 34 69 21
labelcine@yahoo.com

NOTES DE PRODUCTION

The Plague Dogs est un film d'animation basé sur le livre éponyme de Richard Adams en 1977. L'histoire du film est centré sur deux chiens qui s'échappent d'un laboratoire de recherche en Grande Bretagne. Le film met en évidence la cruauté sur les animaux à travers la vivisection .

Richard Adams a écrit son livre, comme une sombre satire sur les expériences des animaux, le gouvernement et les médias. Dans le livre, le nom du laboratoire est « Animal Research, Surgical and Experimental » un jeu de mots rusé pour les lecteurs britanniques, vérifier les initiales : ARSE ce qui veut dire idiot.

Dans ce livre, l'auteur s'est inspiré de faits réels commis sur des animaux de laboratoire, ce qui fait de *The Plague Dogs* un film d'animation totalement réaliste au service d'un récit fataliste, à l'ambiance délétère et à la tonalité sombre.

Presque la moitié du livre est consacrée à ceux qui poursuivent les deux héros. Rosen a pris le parti pris à travers ce film de prendre le point de vue des chiens.

Il est très rare que nous ayons un regard ou un visage des personnages humains, dans le film. Ils sont représentés part des commentaires sonores, ce qui a valorisé la présence des chiens.

Le film, sorti en 1982, dépeint le relief accidenté du Lake District en Angleterre, l'escapade de Rowf et Snitter se fait en terrain très hostile. À travers la cavale des deux chiens Martin Rosen fait la critique de la société contemporaine : pour les chiens, le pire n'est pas derrière eux, la vie en cage était un moindre mal et la liberté un mirage, qui ne leur fait rencontrer que méfiance et agressivité. Le film frappe par sa tristesse, sa musique mélancolique et parfois angoissante qui accompagne plusieurs scènes très fortes en émotion.

Les différences entre la fin du film et le livre sont nombreuses. La plus significative est la survie des chiens, qui à la fin du film semble très peu probable; le livre original se termine aussi de la même façon. Cependant on retrouve dans des éditions ultérieures une autre fin : les deux chiens sont sauvés et rendus au propriétaire de Snitter, qui a survécu à l'accident.



MARTIN ROSEN
(RÉALISATEUR)

Martin Rosen a réalisé seulement trois films – une fiction, *Stacking* (1987), et avant cela, deux films d'animations. Rosen devient producteur en 1968. En 1969 il co-produit le film de Ken Russell *Women in Love*, qui a remporté un Oscar pour son actrice Glenda Jackson.

En 1978 Martin Rosen écrit, produit et réalise son premier film d'animation *La Folle Escapade*. Le film a été un succès immédiat et il est devenu le sixième film le plus populaire au box-office britannique en 1979, en dépit du fait qu'on est loin ici de l'univers de Panpan.

Quatre ans plus tard, Rosen fait l'adaptation d'un autre livre d'Adams *The Plague Dogs*, qu'il produit également, écrit et réalise en animation. Cette histoire de deux chiens qui s'échappent d'un centre d'expérimentation animale.

En 1987 Martin Rosen réalise sa seule et unique fiction *Stacking*, un drame qui montre comment leurs rêves peuvent entraîner une mère et sa fille dans les directions opposées : tandis que la mère part, la fille se bat pour garder la ferme familiale. L'actrice Christine Lahti (*A bout de course* de Sidney Lumet) offre une interprétation très nuancée d'une mère solitaire et anxieuse en quête désespérée d'une vie qu'elle souhaite vivre.

Rosen a également produit le film *Smooth Talk* en 1986, la série télévisée *Watership Down* en 1999, ainsi que plusieurs pièces de théâtre.

Filmographie réalisateur

Stacking 1987

The Plague Dogs
(*Les Chiens de la Peste*) 1982

Watership Down
(*La Folle escapade*) 1978



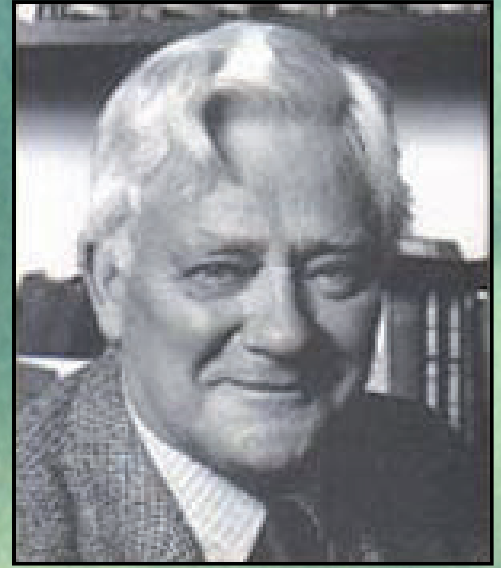
RICHARD ADAMS
(ÉCRIVAIN)

Romancier anglais Richard Adams est l'auteur de dix-neuf livres, connu surtout pour ses trois romans dont les personnages sont des animaux, parmi lesquels *The Plague Dogs* et *Watership Down*.

Né en 1920 à Newbury, dans le Berkshire, il sert dans l'armée britannique pendant la Seconde Guerre Mondiale. Après la guerre il poursuit ses études de l'Histoire et en 1948 obtient un Master du Worcester Collège de l'Université d'Oxford.

Il devient par la suite fonctionnaire au Ministère de l'Environnement où il travaille jusqu'à 1974. A partir de cette année-là et à la publication de son deuxième roman, *Shardik*, il devient écrivain à plein temps.

Bien qu'il n'ait commencé qu'à écrire à quarante ans, Adams a toujours été un conteur. Son père lui racontait des histoires, puis à son tour il racontait des histoires à ses enfants. Sur l'insistance de ses deux



filles, il publie son premier roman *Watership Down*, en 1972 qui s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires en un temps record, à la fois au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. *Watership Down* est devenu un classique moderne et a remporté à la fois la Carnegie Medal et le Guardian Children's Fiction Prize en 1972.

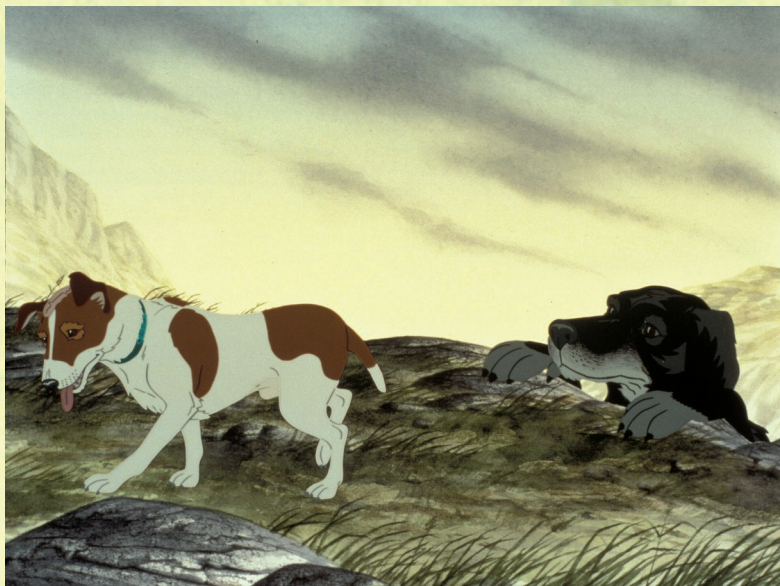
C'est alors qu'en 1977, il reprend la plume pour écrire un livre sur la vivisection et notamment sur deux chiens et un renard qui fuient les hommes *The Plague Dogs*. En tant qu'auteur engagé il parle à travers ce roman des animaux, de la maltraitance qui leur est faite mais aussi de la nature. Il s'attache beaucoup au réalisme de son histoire avec une préface qui notifie que chaque lieu son réel, que l'histoire se déroule dans la région du Lake District et que certains personnages sont réels. On pourrait, dans une certaine mesure, lui donner l'étiquette d'écrivain naturaliste.

Adaptations au cinema

The Girl in a Swing de Gordon Hessler 1988 (publié en 1974)

The Plague Dogs (Les Chiens de la Peste) de Martin Rosen 1982 (publié en 1972)

Watership Down (La Folle Escapade) de Martin Rosen 1978 (publié en 1977)



JOHN HURT
(LA VOIX DE SNITTER)

Acteur britannique, John Hurt, effectue ses premiers pas sur scène, en 1962 au sein de l'école de comédie britannique : Royal Academy of Dramatic Art. De là il rencontre le succès qui le fait entrer dans la Royal Shakespeare Company; parallèlement il fait ses débuts au cinéma, mais c'est quatre ans plus tard qu'il est révélé dans *Un homme pour l'éternité* réalisé par Fred Zinnemann.

En 1978, c'est la consécration grâce à sa prestation dans *Midnight Express* d'Alan Parker qui lui vaut une nomination à l'Oscar du meilleur second rôle masculin et un Golden Globe pour la même performance.

Il connaît un de ses plus grands succès en 1980 avec le film *Elephant Man* pour lequel il est nommé aux Oscar du meilleur acteur. Il tourne pour de grands réalisateurs tels que : Sam Peckinpah (*Osterman week-end*), Stephen Frears (*The Hit*), Michael Cimino (*La Porte du paradis*) ...



A partir des années 90, l'acteur britannique apparaît aussi bien dans des productions hollywoodiennes que dans des films plus modestes.

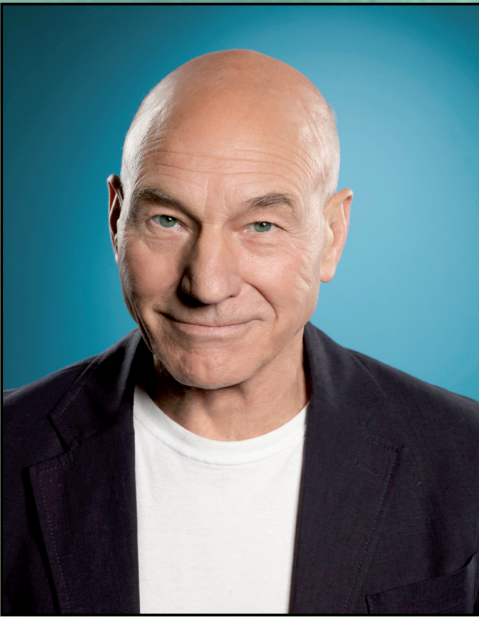
Sa voix à la fois douce et grave lui permet également d'endosser le rôle de narrateur (*Dogville*, *Manderlay*, *Le Parfum : histoire d'un meurtrier*) et de doubler plusieurs dessins animés (*Watership Down*, *The Plague Dogs*, *Le Château des singes*, *Poucelina*, *Les Aventures de Tigrou et de Winnie l'ourson*, *Vaillant*, *Gruffalo...*).

En 2011, il collabore pour la troisième fois avec Lars von Trier dans *Melancholia* présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2011.

Filmographie selective

- Un homme pour l'éternité* de Fred Zinnemann 1966
- L'Etrangleur de Rillington Place* de Richard Fleischer 1971
- Midnight Express* d'Alan Parker 1978
- Watership Down* de Martin Rosen : Hazel (voix) 1978
- Alien : le Huitième passager* de Ridley Scott 1979
- Elephant Man* de David Lynch 1980
- The Plague Dogs* de Martin Rosen : Snitter (voix) 1982
- Sur la route de Nairobi* de Michael Radford 1987
- Scandal* de Michael Caton-Jones 1989
- Dead Man* de Jim Jarmusch 1995
- Harry Potter à l'école des sorciers* de Chris Columbus 2001
- V pour vendetta* de James McTeigue 2006
- La Taupe* de Tomas Alfredson 2012

PATRICK STEWART
(LA VOIX DU MAJOR)



Patrick Stewart, est un acteur britannique né le 13 juillet 1940. Il est connu pour son rôle de Jean-Luc Picard dans *Star Trek : La nouvelle génération* et celui du professeur Xavier dans les films de la saga *X-Men*.

Patrick Stewart a 17 ans lorsqu'il s'inscrit aux cours de théâtre de l'Old Vic de Bristol.

Après un passage par le Library Theatre de Manchester, il rejoint la Royal Shakespeare Company en 1966. Il joue alors aux côtés d'acteurs tels que Ben Kingsley, Ian Richardson, David Suchet et beaucoup d'autres. Au début des années 1980, il rejoint le Royal National Theatre. Un an plus tard, on le découvre dans *Excalibur* de John Boorman ainsi que dans l'adaptation de *Dune* par David Lynch en 1984.

Il tient dans *Star Trek : La nouvelle génération*, le rôle du capitaine Picard, qu'il jouera pendant 7 ans à la télévision puis dans les longs métrages.

Patrick Stewart ne délaisse pas le théâtre pour autant. En 1991, il monte ainsi sa propre adaptation du *Conte de Noël (A Christmas Carol)* de Charles Dickens.

En 1997, il crée la surprise en jouant *Othello* dans une version «inversée» de la pièce de Shakespeare. Et en 1998, il incarne Prospero dans *La Tempête (The Tempest)* de Shakespeare présentée à Broadway.

En 2003 il revient sur scène au Royaume-Uni avec *A Master Builder* d'Ibsen puis retourne à New York pour *The Caretaker* d'Harold Pinter aux côtés de Kyle MacLachlan .

En 2004, Stewart annonce sa décision de quitter les États-Unis (il y aura tout de même vécu 18 ans) pour sa patrie d'origine tout en précisant qu'il n'a pas l'intention d'abandonner sa carrière cinématographique en Amérique du nord.

2005 lui offre d'ailleurs l'occasion d'alterner théâtre, télévision et cinéma. Il apparaît ainsi sur les planches dans *A Life at the Theatre*, signe un contrat de 16 mois avec la Royal Shakespeare Company et se produit en décembre pour son désormais traditionnel *Conte de Noël*. En parallèle, il accepte un rôle dans la nouvelle production de la chaîne ITV intitulée *The Eleventh Hour*, remplace Jude Law dans la série télévisée *Extras* et tourne le troisième volet des *X-Men* pour le grand écran.

Patrick Stewart a été nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique en 2001 et Chancelier de l'université d'Huddersfield. Le 31 décembre 2009, il est fait Chevalier.

Filmographie selective

Excalibur de John Boorman 1981

The Plague Dogs de Martin Rosen : Le Major (voix) 1982

Star Trek : Générations (serie tv + film) 1994

Richard au pays des livres magiques : Aventure (voix) de Joe Johnston, Maurice Hunt 1995

Moby Dick (mini-série) de Franc Roddam 1998

Le Prince d'Égypte : Seti (voix) de Steve Hickner 1998

X-Men de Bryan Singer 2000

BRAD BIRD (ANIMATEUR)



Brad Bird est un animateur, réalisateur, scénariste et producteur américain, né le 15 septembre 1957 aux États-Unis.

C'est lors d'un voyage aux «Walt Disney Studios» qu'il souhaite devenir réalisateur. A onze ans, B. Bird réalise son premier film d'animation : *Le Lièvre et la Tortue*.

Il rentre à la California Institute of the Arts et y rencontre le futur cofondateur des studios Pixar : John Lasseter. Parallèlement il travaille sur quelque projet d'animation notamment il collabore sur le film *THE PLAGUE DOGS*, en 1982, un de ses premiers films en tant qu'animateur.

Après ses études, il travaille aux studios Disney, puis pour les studios de la Fox. En 1989, il est remarqué par le groupe Klasky Csupo qui l'engagera pour le tournage des *Simpson*. Il y participera alors plusieurs années comme réalisateur ou conseiller superviseur. Durant ce temps, il participe aussi au tournage de série télévisée comme *Les Rois du Texas* ou *les Histoires fantastiques* de Steven Spielberg.

Il sera alors engagé par les studios Warner Bros, en animation où il réalise son premier long métrage en 1999 : *Le Géant de fer*. Quelques années plus tard, il réalise *Les Indestructibles*, son premier grand succès. En 2005, il reçoit l'Oscar du meilleur film d'animation pour *Les Indestructibles* et il remporte le BAFTA Awards du meilleur film, décerné par les enfants.

Par la suite il enchaîne les succès commerciaux comme en 2007, *Ratatouille*, par les studios Pixar. Puis il réalise son premier film de fiction : *Ghost Protocol*, 4e volet de la saga *Mission impossible*.

Filmographie sélective

The Plague Dogs (animation) 1982

Le Géant de fer (animation) 1999

Les Indestructibles (animation) 2004

Baby-Sitting Jack-Jack (court-métrage d'animation) 2004

Ratatouille (animation) 2007

Mission impossible : Ghost Protocol (film) 2011



LA MUSIQUE DU FILM

Patrick Gleeson

La musique du film a été composée par Patrick Gleeson, musicien, compositeur et producteur américain. Dans les années 60, Patrick Gleeson expérimente la musique électronique au San Francisco Tape Music Center. Il travaille beaucoup avec des musiciens de jazz tels que Lenny White, Freddie Hubbard, Charles Earland ou encore Joe Henderson.

Gleeson participe à quelques musiques de film notamment *The Plague Dogs* (Plague Dogs Soundtrack), *Apocalypse Now* et *The Bedroom Window*.

Alan Price

A ses côtés, Alan Price écrit et interprète le préambule et le générique de fin du film *THE PLAGUE DOGS* (*Time and tide*).

Dès ses sept ans, Alan Price est un passionné de musique : il apprend seul à jouer du piano, de l'orgue, de la guitare et de la basse. Il est fasciné par Jerry Lee Lewis c'est ainsi qu'il se met au rock 'n' roll puis au jazz et au rhythm and blues.

En 1963, il forme le groupe *The Animals* avec Eric Burdon.

En 1973, il compose la musique du film *O Lucky Man!* de Lindsay Anderson, pour lequel il compose la musique de bon nombre de ses films.

Composition

Le Meilleur des mondes possibles (O Lucky Man !) de Lindsay Anderson 1973

Saturday Night Live (série tv) 1975

Britannia Hospital de Lindsay Anderson 1982

Les Baleines du mois d'Août de Lindsay Anderson 1987

Casino de Martin Scorsese 1995

Nos meilleurs Années de Marco Tullio Giordana 2003



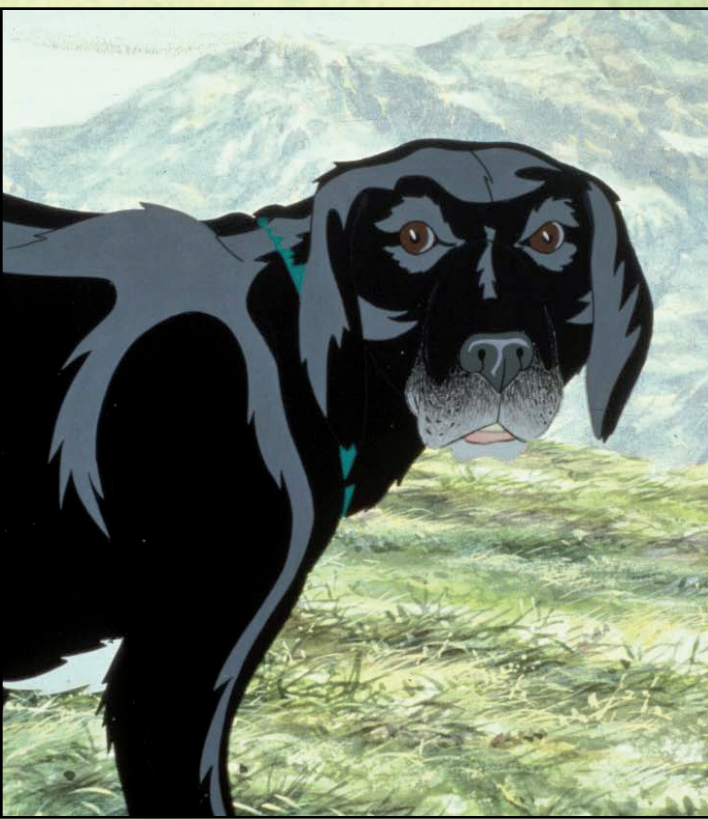
LA VIVISECTION



Dans le film *THE PLAGUE DOGS*, l'un des thèmes forts est la vivisection, cependant il a été atténué par rapport au livre.

Le mot vivisection est apparu vers 1820 dans les dictionnaires.

Elle se caractérise par un usage scientifique d'un être vivant (le plus souvent, un animal), conscient ou non (en principe, conscient, pour qu'on puisse vraiment parler de vivisection), dans un but de connaissance, opération douloureuse ou non (en principe, douloureuse, pour qu'on puisse vraiment parler de vivisection), sacrifice de la victime, pratique artisanale, entraînant des protestations.



Vous pouvez trouver plus d'information sur ce thème à travers l'association « International Campaigns » qui sont nos partenaires sur le film : <http://www.international-campaigns.org/>